

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 5 от 30.08.2023г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 25 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ
ИСКУССТВ»**

Срок реализации программы до 1 год
/для детей в возрасте от 6 до 16 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

Разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - УП «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
 - УП «Музыкальный инструмент» (скрипка)
 - УП «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян)
 - УП «Музыкальный инструмент» (саксофон, флейта, ударные инструменты)
 - УП «Хор»
 - УП «Сольфеджио»
 - УП «Сольное пение» (Академический, эстрадный вокал)
 - УП «Ритмика»
 - УП «Художественное слово»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в школе искусств» составлена на основе педагогического опыта преподавателей МБОУ ДО «БДШИ», и реализуется на подготовительном отделении.

Направленность программы – художественная

Вид программы – общеразвивающая

Нормативно – правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (далее – ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке ОП были использованы типовые программы:

- Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» - программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составители: В.С. Попов, Л.В. Тихеева, П.В. Халабузарь, М.Р. Иодко, 1988 г.;
- Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 г.;
- Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: Л.В. Семченко, В.П. Середа, О.В. Громова. 2006 г.;
- «Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств». Составитель В.А. Салахидинова – преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных;
- Программа «Общее фортепиано для ДМШ» Министерства культуры СССР М. 1975 г.

Дошкольный возраст - это время стремительного физического и психического развития ребёнка, первоначального формирования качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Все дети без исключения – художники, поэты, музыканты. Их восприятие – образное, яркое. Поэтому очень важно, чтобы с раннего возраста мир чувств ребенка

был наполнен красками, радостью, светом, чтобы он учился видеть прекрасное, чувствовать добро и красоту. Детство – уникальный период в жизни человека.

Современный мир насыщен информационно-логическими схемами, образовательная система требует раннего включения вербальных структур мозга. Все это оборачивается невротами, диссонансом в развитии духовной составляющей личности человека. Излишняя «логичность» в ущерб чувствам оборачивается затруднениями в коммуникации, исчезает теплота отношений, человек становится не способен к эмпатии, отсюда рождается отчуждение, изоляция.

Очевидно, что необходима целенаправленная работа педагогов в этом направлении, и особую роль играет в становлении личности именно музыкальное воспитание. Гармоничное развитие эмоционально-личностной сферы ребенка, его творческих способностей закладывает основы психического здоровья.

В настоящее время многие родители изъявляют желание с дошкольного возраста приобщать ребёнка к музыкальной культуре, предоставить возможности для свободного проявления его творческих способностей. Ведь это закладывает основу для самореализации человека в будущем. И даже если человек не станет выдающимся музыкантом, но он будет с пониманием отбирать для себя высокохудожественные произведения, образцы мировой культуры. Музыка – это «остров гармонии», который дает возможность сохранить духовную экологию России. Именно музыка является одним из важнейших средств эмоционального развития и оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в школе искусств» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста для дальнейшего поступления в школу искусств.

Цель программы - создание условий для выявления и развития духовно-обогащенной, интеллектуально-развитой, гармоничной личности ребенка в раннем дошкольном и младшем школьном возрасте для дальнейшего самоопределения выбранного направления творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Воспитание любви к музыке
2. Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память)
3. Обучение навыкам игры на инструменте
4. Формирование и развитие певческого аппарата
5. Развитие музыкальной фантазии и воображения
6. Воспитание самостоятельности и активности
7. Подготовка детей к поступлению в 1 класс МБОУ ДО «БДШИ»

Актуальность, педагогическая целесообразность программы заключается в создании комплексного развития творческого начала ребенка, формирования самостоятельности и способности быть деятельным, активным, устремленным, эмоционально развитым.

Новизна: программа сконцентрирована на системе лучших методик для развития всех навыков (моторных, слуховых, ассоциативных и т. д.) и основана на педагогическом репертуаре, включающем новые и ранее созданные сборники обучения детей младшего возраста.

Отличительная особенность программы: учитывая индивидуальные и возрастные особенности, реальные возможности, знания, в соответствии с индивидуальным темпом развития, в объеме и на уровне, определяемом индивидуальными особенностями личности, пересмотрены основные подходы к процессу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также организационные формы обучения, методы развития, приемы и способы увлечения детей музыкальным инструментом, процессом самостоятельного исполнения и, самое главное, заинтересованности в дальнейшем обучении.

В основу программы положен личностно – ориентированный подход, который:

- способствует раскрепощению в каждом ребенке творческого потенциала и развитию его способностей в преобразовании окружающей действительности и самого себя;
- побуждает деятельное начало, пронизывающее все ступени обучения и все формы работы с детьми, который позволяет строить образовательный процесс в форме диалога и творчества, как для учителя, так и для ученика.

Срок обучения по программе – 1 год.

Язык обучения – русский

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Режим занятий: в соответствии с учебным планом

Данная программа - это целый комплекс, включающий в себя разновидность учебных программ по следующим дисциплинам.

«Музыкальный инструмент» (Фортепиано)

«Музыкальный инструмент» (Скрипка)

«Музыкальный инструмент» (Аккордеон, баян)

«Музыкальный инструмент» (Саксофон, флейта, ударные инструменты)

«Сольное пение» (Академический, эстрадный вокал)

«Сольфеджио»

«Хор»

«Ритмика»

«Художественное слово»

Обучение по выбранным учебным программам (согласно выбранным дисциплинам по учебному плану) помогут ребенку и его родителям (законным представителям) определиться с выбором специальности (инструмента) для дальнейшего получения музыкального образования в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств», реализующего

дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

2. Учебные планы

Учебные планы разрабатываются МБОУ ДО «БДШИ» самостоятельно, регламентируют образовательный процесс, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. В соответствии с Уставом учебные планы ОП «Подготовка детей к обучению в школе искусств» рассчитаны на срок освоения 1 год.

Учебные планы

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Вариант №1

| | Название учебного предмета | Форма занятия | Количество учебных недель | Продолжительность занятия в неделю | Общее количество часов по программе за 1 год | Формы промежуточной аттестации |
|----|----------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1. | Музыкальный инструмент | Индивидуальный урок | 34 | 0,5 час/1 час | 17/34 | В конце 1 года обучения – итоговый зачет |
| 2. | Сольфеджио | Мелкогрупповой урок | 34 | 2 часа | 68 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| 3. | Хор | Мелкогрупповой урок | 34 | 1 час | 34 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| | Всего: | | | 3,5/4 часа | | |

Вариант №2

| | Название учебного предмета | Форма занятия | Количество учебных недель | Продолжительность занятия в неделю | Общее количество часов по программе за 1 год | Формы промежуточной аттестации |
|----|----------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1. | Сольфеджио | Мелко групповой урок | 34 | 2 часа | 68 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| 2. | Хор | Мелкогрупповой урок | 34 | 1 час | 34 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| | Всего: | | | 3 часа | | |

Вариант №3

| | Название учебного предмета | Форма занятия | Количество учебных недель | Продолжительность занятия в неделю | Общее количество часов по программе за 1 год | Формы промежуточной аттестации |
|----|----------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1. | Музыкальный инструмент | Индивидуальный урок | 34 | 0,5час/1час | 17/34 | В конце 1 года обучения – итоговый зачет |
| 2. | Сольфеджио | Мелкогрупповой урок | 34 | 1/2 часа | 34/68 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| | Всего: | | | 1,5/3 часа | | |

Вариант №4

| | Название учебного предмета | Форма занятия | Количество учебных недель | Продолжительность занятия в неделю | Общее количество часов по программе за 1 год | Формы промежуточной аттестации |
|--|----------------------------|---------------|---------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------|
|--|----------------------------|---------------|---------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------|

| | | | | | | |
|----|---|---------------------|----|-----------|-------|--|
| 1. | Музыкальный инструмент/ Сольное пение/ Художественное слово | Индивидуальный урок | 34 | 0,5/1 час | 17/34 | В конце 1 года обучения - итоговый зачет |
| | Всего: | | | 0,5/1 час | | |

Вариант №5

| | Название учебного предмета | Форма занятия | Количество учебных недель | Продолжительность занятия в неделю | Общее количество часов по программе за 1 год | Формы промежуточной аттестации |
|----|----------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------------------|--|--|
| 1. | Ритмика | Мелкогрупповой урок | 34 | 2 часа | 68 | В конце 1 года обучения – открытый урок. |
| 2. | Сольфеджио | Мелкогрупповой урок | 34 | 2 часа | 68 | В конце 1 года обучения - контрольный урок |
| | Всего: | | | 4 часа | | |

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, и определяется следующим образом:

Музыкальный инструмент:

1 год обучения - 1 час в неделю;

2 год обучения - 2 часа в неделю;

Хор:

1-2 год обучения - 0,5 часа в неделю;

Сольфеджио:

1-2 год обучения - 1,5 час в неделю.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются до 100% аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования, и определяется следующим образом:

Музыкальный инструмент:

1 год обучения - 1 час в неделю;

2 год обучения - 1- 2 часа в неделю.

Хор:

1-2 год обучения - 0,5 часа в неделю.

Сольфеджио:

1-2 год обучения - 1 час в неделю.

3. Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальные занятия;
- мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек;
- групповые занятия - от 11 человек

Виды занятий:

- аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Аудиторные занятия проходят в форме учебного занятия - урока.

Внеаудиторные занятия могут быть использованы обучающимися на выполнении домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых БДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Продолжительность занятий устанавливается Уставом МБОУ ДО БДШИ. Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут (0,75 академического часа); 40 минут (академический час).

Объем в неделю: в соответствии с нормами САНПИН составляет по аудиторным занятиям - не более 2 - 3,5 часов в неделю, по внеаудиторным (самостоятельным) занятиям - не более 3 часов в неделю.

Принципы обучения:

1. постепенность и последовательность
2. доступность
3. наглядность
4. принцип интереса и активности
5. сознательность в усвоении музыкальных знаний и навыков

Методы обучения:

1. Игра
2. Объяснение
3. Показ
4. Убеждение и увлечение

Материально-технические условия реализации ОП:

Материально-техническая база МБОУ ДО «БДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБОУ ДО «БДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для успешной реализации программы необходимо:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс
- Музыкальные инструменты
- Аудио- и видеоаппаратура
- Концертный зал
- Нотная тетрадь
- Альбом для рисования
- Нотная и методическая литература.
- Наглядные пособия (ритмические карточки, цветные иллюстрации, портреты композиторов и др.)
- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения в записи)

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль
- скрипка
- баян
- саксофон (флейта)
- ударные инструменты
- гитара

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- пюпитры
- подставки для ног
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся),

имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 5м x 2м на одной стене;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD - диск, USB - носитель)
- компьютер (ноутбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

В МБОУ ДО «БДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Педагогические кадры:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

БДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательными учреждениями в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения

недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий.

4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в школе искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие музыкальных способностей, внимания, воображения, мышления, творческих навыков;
- навыки игры на инструменте;
- знание основ нотной грамоты;
- формирование первоначальных навыков музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- развитие и поддержание устойчивого интереса к музыкальной деятельности;
- навыков общения и работы в коллективе;
- подготовка обучающихся к поступлению в 1 класс в школы.

Результатом освоения программ по учебным предметам являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

- начальных навыков и приёмов игры, организация игрового аппарата;
- умение читать с листа;
- навыков осмысленного и выразительного исполнения пьес.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- накопление слуховых и певческих навыков;
- знание понятие лада в музыке (мажор, минор), уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- умение анализировать простые музыкальные произведения;
- умение различать жанры, темпы музыкальных произведений.

Учебный предмет «Хор»:

- начальных навыков хорового пения;
- навыков ясной грамотной артикуляции;
- развитие эмоциональности, восприятия художественных образов;
- запоминание текстов песен, умение работать в коллективе.

Учебный предмет «Сольное пение»:

- первоначальных вокальных навыков: организация певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции и т.д.;
- художественных навыков, музыкально - эстетического вкуса, воображения, памяти, наблюдательности и воли;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины.

Учебный предмет «Ритмика»:

- первоначальных навыков постановки корпуса, ног, рук, головы;
- первоначальных навыков танцевального этикета;
- навыков комбинирования движений;
- элементарных навыков координации движений с ритмом и темпом музыки;
- умений исполнять простые танцевальные этюды и танцы.

Учебный предмет «Художественное слово»:

- первоначальных навыков владения основами художественного слова;
- знаний и умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков публичных выступлений.

5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

Ожидаемые результаты и способы их проверки: структура каждого раздела программы предполагает постепенное расширение, углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего срока обучения.

Контроль успеваемости: За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: контрольные уроки, выступления на родительских собраниях. Основным показателем качественной успеваемости учащихся является выполнение учебного плана.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный, итоговый.

Цели: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и носит стимулирующий характер.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем ведущим предмет в рамках учебного урока.

Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового зачета конце 1 года обучения.

Критерии оценки

Оценивая качество знаний учащихся в данном классе, необходимо учитывать возрастные особенности детей, то, что плохая оценка негативно скажется на интересе ребёнка к предмету, главное – не «напугать» ребёнка тем, что у него что-то не получается. Тройки в подготовительном классе **не ставятся**. В конце года проводится контрольный зачет

| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хор» | |
|---|---|
| <p>Соответствие репертуара программным требованиям класса; Степень владения средствами музыкальной выразительности (<i>звук, техника, интонация, динамика, ритм, глубина художественно-образного мышления</i>); Творческая индивидуальность обучающегося (<i>интерес, самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям, в подготовке к выступлению</i>)</p> | |
| Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | <p>Исполнение программы на высоком художественном уровне. Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; безупречная артикуляция, дикция. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, выступление во всех концертах. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.</p> |
| 5 - | <p>Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но есть некоторые неточности в исполнении произведений (технические, динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.). Качество исполнения должно соответствовать следующим требованиям: выученный текст, эмоциональность, владение голосом, ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием,</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| | осмысленное и воодушевленное исполнение. Выступление во всех концертах. |
| 4+ | Осмысленное, выразительное исполнение программы. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. Репертуарное продвижение соответствует классу, как и количество проходимого материала, убедительное использование вокально-хоровых навыков. Снижается оценка за небольшие помехи в исполнении программы. Обязательное участие в концертных выступлениях. |
| 4 | Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях. |
| 4- | Наличие основных навыков, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения, но присутствует неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением 2-3 ошибок. Участие в концертных выступлениях. |
| Итоговая аттестация | |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 отлично | Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. |
| 4 хорошо | Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. |

| | |
|---|---|
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Сольфеджио» | |
| Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; выполнение действий творческого характера. полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера. |
| 5 - | вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой. |

| | | |
|---|----------------------|--|
| | 4+ | ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт. |
| | 4 | хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа выполнена небрежно. |
| | 4- | неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно. |
| ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | |
| <i>Музыкальный диктант</i> | | |
| | Оценка | Критерии оценивания |
| | 5 отлично | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков. |
| | 4 хорошо | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. |
| <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения</i> | | |
| | Оценка | Критерии оценивания |
| | 5 отлично | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории. |
| | 4 хорошо | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях. |

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным

программам в области искусства», а также в соответствии с Инструктивно-методическим письмом «Об организации деятельности в 2023/2024 учебном году».

Всего обучающихся: 358 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 58чел. (по состоянию на 01.09.2023г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ (5 лет):

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (3 года)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (3 года)
5. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)
6. «Театральное искусство» (3 года)
7. «Резьба по дереву» (4 года)
8. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)
9. «Основы изобразительного творчества» (3 года)
10. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)
11. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)
2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)
3. Изостудия «Радуга» (3 года)
4. «Изобразительное и прикладное творчество» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПОП) - 32 недели
 2-8 класс (ДПОП) - 33 недели
 1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2023 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2024 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2024 года – День защитника Отечества;

8 марта 2024 года – Международный женский день;

1 мая 2024 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2024 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 18-29 декабря 2023 г.; 24-31 мая 2024 г.

Итоговая аттестация: 24 мая – 31 мая 2024 г. (ДОП)

24 мая - 05 июня 2024 г. (ДПОП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2023 г. – 06.11.2023 г.

- 30.12.2023 г. – 08.01.2024 г.

- 25.03.2024 г. – 31.03.2024 г.

- 01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 12.02.2024 г.-18.02.2024 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

| № п\п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|----------------------------------|
| 1. | Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года. | Сентябрь 2023г. |
| 2. | Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки | Октябрь 2023г. |
| 3. | Концерт, посвященный дню матери | Ноябрь 2023г. |
| 4. | Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках | Весь период |
| 5. | Новогодние представления (мероприятия) | Декабрь 2023г. |
| 6. | Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» | Весь период |
| 7. | Отчётные концерты отделений | Декабрь 2023г., Апрель 2024г. |
| 8. | Родительские собрания с концертами учащихся | Декабрь 2023г., |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Май 2024г. |
| 9. | Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества | Весь период (по плану оргкомитетов) |
| 10. | Выставки учащихся ИЗО и ДПИ | Весь период |
| 11. | «Посвящение в мир искусства» | Май 2024г. |
| 12. | «Таланты и поклонники» | Май 2024г. |
| 13. | Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ» | Весь период |
| 14. | Отчётный (юбилейный) концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств. | Апрель 2024г. |

13. Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...» | Октябрь 2023г. |
| 2. | Районный смотр-конкурс «Молодые дарования» | Ноябрь, декабрь 2023г. |
| 3. | Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу» | Декабрь 2023г. |
| 4. | Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад» | Ноябрь 2023г. |
| 5. | Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос» | Ноябрь 2023г. |
| 6. | Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области | Декабрь 2023г. |
| 7. | Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества» | Декабрь 2023г. |
| 8. | Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит» | Февраль 2024г. |
| 9. | Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе» | Февраль 2024г. |
| 10. | Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей» | Апрель 2024г. |
| 11. | Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» | Март 2024г. |
| 12. | Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия» | Весь период |
| 13. | XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица» | Март 2024г. |
| 14. | Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель» | Апрель 2024г. |
| 15. | Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники» | Май 2024г. |

**7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной
общеразвивающей программы
УП «Музыкальный инструмент»**

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке

Примерные программы итогового зачета по фортепиано:

Вариант №1

1. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»
2. В. Волков «Первые шаги»

Вариант № 2

1. Ю. Щуровский «Хитрая лисичка»
2. Ж. Колодуб «Вальс»

Вариант №3

1. Д. Кабалевский «Ежик»
2. Русская нар.песня «Вставала ранешенько»

Примерные программы переводного зачета по скрипке:

1 вариант:

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

2 вариант:

1. Т. Захарьина «Колыбельная»
2. Р.Н.П. «Сидит ворон на дубу»

3 вариант:

1. Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»
2. Н. Метлов «Паук и мухи»

Примерные программы итогового зачета по баяну и аккордеону:

1 вариант:

1. Чайкин Н. Полька
2. Дмитриева Н. В поход

2 вариант:

1. Мазурка - пол. нар. танец
2. Перепёлочка - белорусская нар. песня

3 вариант:

1. Э. Денисов. Ласковая песенка
2. Во саду ли, в огороде - рус. нар. песня

Примерные программы переводного зачета по инструменту флейта:**Вариант 1**

- А. Верстовский «Вальс»
Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
О. Черняева Этюд
И. Кванц «Ариозо и престо»

Вариант 2

- Ж. Бизе «Менуэт»
П. Чайковский «Мелодия»
Н. Платонов Этюд
Л. Винчи Соната D-dur I часть

Примерные программы переводного зачета по ударным инструментам:**Вариант 1**

- Deep Purple Smock on a water
Nirvana Smells like teen spirit
И. С. Бах Сицилиана
Г. Уоррен Я знаю почему

Вариант 2

Nirvana Smells like teen spirit

AC/DC Move it up

Н. Буданжин «Концерт» для домры с оркестром (переложение для малого барабана и фортепиано)

УП «Хор»

Требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы хорового исполнительства»

| Класс, полугодие | Годовые требования | Примерные программы академических концертов и переводных зачетов |
|--------------------------------------|--|---|
| 1 год обучения I полугодие | 1. Освоение основных навыков певческой установки (пение сидя, стоя). | <i>1 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Никольского «Скок, поскок» 2. р.н.п. в обр. Н.Римского - Корсакова «Заинька» 3. Витлина В., сл. Найдёновой Н. «Серенькая кошечка». |
| | 2. Овладение первичными навыками дыхания. | |
| II полугодие | 3. Овладение первичными навыками интонирования. | <i>2 вариант</i> 1. р.н.п. в обр. А. Егорова «Не летай, соловей» 2. белорусская н.п. в обр. С. Полонского «Перепелочка» 3. Металлиди Ж., сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок» |
| | 1. Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины). | |
| 2 год обучения I полугодие | 2. Закрепление первичных навыков дыхания. | <i>1 вариант</i> 1. р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька» 2. Калинин В., сл. нар. «Киска» 3. Протасов М., сл. Соловьевой Н. «Песенка-чудесенка» <i>2 вариант</i> 1. словацкая н. п. в обр В. Нееды «Спи, моя милая» |
| | 3. Закрепление первичных навыков интонирования. | |
| | 4. Овладение простыми ритмическими фигурами. | |
| | 5. Овладение приемом мягкая атака звука | |
| | 1. Развитие интонационных навыков: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе, интонирование диатонических ступеней лада. | |
| | 2. Овладение различным характером дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. | |

| | | |
|--------------|--|---|
| | 3.Овладение приемом <i>твердая атака звука</i> | 2. Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузыри» |
| II полугодие | 1.Освоение приемов звуковедения <i>legato и non legato</i> . 2.Овладение первичными навыками <i>цепного дыхания</i> . 3.Овладение особыми ритмическими фигурами – <i>пунктирный ритм и синкопы</i> . 4.Формирование представлений об элементах музыкальной речи – <i>мотив, фраза, предложение, период</i> . 5.Интонирование мелодий в диапазоне одной октавы. | 3. Г. Портной, сл. А. Введенского «Мышка» |

УП «Сольфеджио»

Требования к контрольному уроку:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает внимание на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, чувство ансамбля, формы.
 2. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты, уметь прохлопать и записать ритмический рисунок. Подобрать ее на фортепиано от различных звуков.
 3. .Определить одну из выученных песен:
 - по ритмическому рисунку;
 - по «столбце»;
 - по ручным знакам;
 - по ее записи.
- Спеть одну из выученных в году мелодий по нотам или наизусть с дирижированием.
5. Спеть с листа небольшую незнакомую мелодию по нотам: с дирижированием; с отхлопыванием или отстукиванием ритмического рисунка; тактируя (отмечая метрическую пульсацию).
- Спеть звукоряды гамм до мажор, ре мажор:

- с дирижированием в размере 2/4 (в продвинутых группах в размере 3/4);
- различными длительностями по тетраордам вверх и вниз;
- ритмически оформленные, с использованием пройденных длительностей;
- с пропуском одного, двух звуков;
- спеть устойчивые ступени, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.

7. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

8. Спеть одну из выученных песен с простейшим аккомпанементом, включающим в себя тоническую квинту, устойчивые ступени, соотношения тоники и доминанты.

9. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.

10. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

11. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.

12. Творческие задания: допеть незаконченную мелодию до тоники.

УП «Сольное пение»

Примерные программы переводного зачета (прослушивания) по сольному пению (Академический вокал)

Вариант №1

«Песенка о весне» (П. Фрида)

Вариант №2

«Шалуны» (В. Кожухина)

Вариант №3

«Солнышко проснется» (С. Баневич)

**Примерные программы для переводного зачета (прослушивания) по
сольному пению (Эстрадный вокал)**

Вариант №1

А. Ермолов «Бедный ежик»

Вариант №2

В. Серебренников «Вешняя песенка»

Вариант №3

А. Ермолов «Детский сад»

УП «Ритмика»

Требования к открытому уроку:

1 год обучения

Предмет оценивания:

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;
- умение перестраиваться из одной фигуры в другую;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- выразительность исполнения.

Перечень основных составляющих элементов открытого урока:

Предмет оценивания:

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;
- умение перестраиваться из одной фигуры в другую;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений и танцевальных комбинаций;
- выразительность исполнения.

I. Ходьба и бег

II. Упражнения для головы и корпуса

III. Упражнения для ног

IV. Упражнения на ориентировку в пространстве

V. Построения и перестроения

- из колонны по 2 в колонну по 4 и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- сужение и расширение круга;
- «Воротца».

VI. Упражнения у станка

1. Demi-plies по I, II и III позициям.

2. Battements tendus:

- в сторону из VI и I позиции;
- вперед из VI и I позиции.

3. Battements tendus с demi-plies по I позиции вперед, в сторону и назад.

4. Relevés на полупальцы по I, II, III и VI позициям.

5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans, позже rond de jambe par terre.

6. Battements relevés lents на 45°:

- вперед;
- в сторону I позиции.

7. Grand battements jetés в сторону по I позиции.

VII. Прыжки

VIII. Элементы партерной гимнастики

IX. Танцевальные этюды и танцы

Элементы русского танца:

1. Положения и движения рук принятые в русском танце

2. Ходы русского танца

3. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, «гармошка», «ёлочка», «ковырялочка».

4. Танцевальные этюды из пройденных элементов.

Элементы бального танца:

1. Реверанс для учениц, поклон для мальчиков.
2. Па польки.
3. Па польки в сочетании с галопом и подскоками.
4. Комбинированная полька.

УП «Художественное слово»

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

1. К. Чуковский. «Муха-Цокотуха»
2. К. Журавлев. «Злая собака»

Вариант 2

1. Ю. Мориц. «Малиновая кошка»
2. Э. Успенский. «Рассеянная няня»

8. Методические материалы

Методические рекомендации

Специфика музыкального восприятия в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений.

Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общевоспитательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не по очереди, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава групп и уровня восприятия детей.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей.

Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, свободная импровизация мелодии на текст усложняется введением конкретных задач: импровизация по заданным ступеням или данному ритму. Импровизационная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д.

Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагог может осторожно и тактично указать на ошибки. Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстрой и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио: схемы, таблицы, картинки, передвижные ноты и др., а также детские ударные и музыкальные инструменты.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru

[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Список литературы

УП «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)

Нотная литература:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М.: «Советский композитор», 1986 г.
2. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке», г. Ленинград: «Советский композитор», 1988г.
3. Гринштейн К. Х. «Музыкальное путешествие в страну интервалов», «Палестра», 1991 г.
4. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», Санкт-Петербург: «Композитор», 1999 г.
5. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем», М.: «Советский композитор», 1986 г.
6. Н. Перунова «Музыкальная азбука, «Советский композитор», 1990 г.
7. М. Соколов «Маленький пианист», М.: «Музыка», 1986 г.
8. Л. Хереско «Музыкальные картинки», г. Ленинград: «Советский композитор», 1987 г.
9. Е. Королева «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», М.: Центр «Владос», 2001 г.
10. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет». Тетради 1,2., г. С-Петербург: «Композитор», 1999г.

Методическая литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
3. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
4. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
5. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
6. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
7. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982

8. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
9. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988

УП «Музыкальный инструмент» (Скрипка)

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. Москва. 1985г.
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1986 г.
3. Пьеса для юных скрипачей. Тетрадь 1-3. Изд. «Музыка» Будапешт.
4. Юный скрипач. Выпуск №1. Москва. 1988г.
5. «Юный скрипач» Выпуск №2. Изд. «Советский композитор». Москва. 1985г.
6. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Ленинград. Музыка. 1986г.

УП «Музыкальный инструмент» (Аккордеон, баян)

Учебная литература:

Баян

1. Альбом для детей и юношества». Сост. Коробейников А. СПб: «Композитор», 2009.
2. Музыкальный зоопарк. Лёвина Е., Лёвин А. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
3. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. Доренский А. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
4. 15 уроков игры на баяне. Самойлов Д. М.: Кифара, 2004.
5. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Скуматов Л. СПб: Композитор, 2005.
6. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Гречухина Р., Лихачев М. СПб, «Композитор», 2002.
7. Школа игры на баяне. Акимов Ю.М., Советский композитор, 1980.

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. Грачев В.М., «Советский композитор», 1981.
2. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2001.
3. Композиции для аккордеона. Сост. Ушакова В. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999.
4. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. Шашкин П.М., Советский композитор, 1983.
5. «Хорошее настроение». Сост. Дмитриева А., Лихачев Ю.Л., Музыка, 1990.
6. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Мотов В., Шахов Г. 1-3 классы. М., Кифара, 2002.
7. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лондонов П. М., Кифара, 2007.
8. Школа игры на аккордеоне. Сост. Лушников В.М., Советский композитор, 1991.

Методическая литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989.
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981.
4. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985.
6. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
7. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982.
8. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001.

УП «Музыкальный инструмент»

Саксофон

Учебная литература:

1. Гаранян Г. Первоначальная прогрессивная школа для саксофона, часть I. М., 1978
2. Липкин Л. Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)
3. Осейчук В. Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956
4. Платонов Н. Избранные этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне Москва - 2001
6. Платонов Н. 60 этюдов. М., 1970
7. Титов В. Jazz book
8. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965
9. Ярцев А. Школа для саксофона. М.-Л., 1956 (по выбору)
10. Яцевич А. Золотые мелодии Спб.

Методическая литература:

1. Иванов В. Д. Методика преподавания игры на саксофоне в музыкальной школе. Москва – 1980
2. Лёгкие пьесы для саксофона и фортепиано Санкт – Петербург, 2002
3. Музыка в стиле ретро Москва – 1996
4. Ривчун А. Штрихи саксофониста. В сборнике: Методика обучения игры на духовых инструментах, вып. – 1976

Флейта

Список нотной литературы:

1. «Альбом популярных пьес» переложение для флейты. М., 2001
2. Альбом популярных пьес «Лунный свет». М., 2009
3. «Альбом юного флейтиста». М.: «Советский композитор», 1986
4. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты» Венгрия, 1986
5. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано». М., 2005
6. «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы. Издательство «Музыка», 2000
7. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1». М., 2004

8. Должиков Ю. «Пьесы русских композиторов для флейты». М., 1984
9. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост.– М.,1984
10. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II. М., 2004
11. Искандеров А., Тризно Б. «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». М., 2008
12. Корнеев А. Альбом популярных пьес «Лунный свет». М., 2009
13. Корнеев А. «Альбом флейтиста» М., 2006
14. Корнеев А. «Любимые произведения для флейты». Будапешт, 2003
15. Лёвин Е. «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих». Ростов – на - Дону, 2008
16. Литовко Ю. «Маленький флейтист». С-Петербург, 2008
17. Моувер М. «25 прогрессивных дуэтов» I часть «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт.
18. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты». М., 2007
19. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1988
20. Покровский А. «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста. М., 1989
21. Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». - С-Петербург: Издательство «Композитор», 1995
22. Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ» Минск, 1982
23. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 1 класс. Киев, 1977
24. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 2 класс. Киев, 1978
25. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 4 класс. Киев, 1980
26. «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 5 класс. Киев, 1981
27. Чайковский П. «Альбом пьес». М., 2004
28. Чайковский П. «Старинные сонаты». М., 1977
29. Черняева О. «Музыка для флейты». Ансамбли. С.-Петербург, 2004
30. «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М.: «Музыка», 1984

Методическая литература:

1. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства». Киев, 2006
2. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М., 1964
3. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М., 1966
4. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М., 1971
5. Диков Б. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М., 1976
6. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М., 1983

Ударные инструменты

Нотная литература:

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане». Будапешт, 1962
2. Бах И.С. «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано» Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. «Каприс ля минор»
4. Вивальди А. «Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано». Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. «Соната №2» для фортепиано
6. Дварионас Б. «Концерт для скрипки и фортепиано». Ч. III
7. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах». - Киев, 1986
8. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. «Ритмические упражнения для малого барабана». Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
10. Снегирев В. «Этюды для малого барабана». - М., 1970
11. Стойко И. «Школа игры на ударных инструментах». - Польша, 1970
12. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Сост. Егорова Т.,

Штейман В. М., 1985

13. Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973

Методическая литература:

1. Арчажникова Л. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
3. Грищенко Л. «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург, 1994
4. Евтихийев П., Карцева Г. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
5. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сб. тр., М., 1986
6. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя». Теоретические проблемы. М., 1998
7. Маркова Е. «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
8. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003
9. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

УП «Хор»

Нотная литература:

- 1.«Мои игрушки» Москва «Советский композитор» 1987г
2. «Здравствуй, Новый год» Москва «Музыка» 1985г
3. «Музыка в детском саду» Москва «Музыка» - 1986г
4. «На свете жил один чудак «Ярославль» А.Б. Журбин Академия развития.

Методическая литература:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.-М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

УП «Сольфеджио»

Методическая литература:

1. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М.: «Советский композитор», 1991
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1987
3. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М.: «Росмэн – Пресс», 2003
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. - М.: «Кифара», 2002
5. «Играем и танцуем» игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. - М.: «Советский композитор», 1992
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1988

7. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио 1 класс ДМШ». – СПб: «Музыка», 1992
8. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2001
9. Королева С. Я слышу, знаю и пою. – Гатчина: центр «Дон Боско», 2006
10. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ». – СПб: «Композитор», 1999
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л.: «Советский композитор», 1991
12. Червоная М. Веселое сольфеджио. - Минск: «Четыре четверти», 2001
13. Шалаева Г. Музыкальная грамота в картинках. – М.: «Эксмо», 2006

УП «Сольное пение»

1. «Веселый песенки», Составитель: Н. Вавилова, 1975
2. «Росинка» Песни для детей младшего возраста. Сл. и муз. Н.А. Вахрушевой, 1995
3. «Песенки-играйки» Для малышей. Изд. «Композитор», 2007г.
4. В.В. Емельянов «Развитие голоса». Координация и тренинг, 2004г.
5. О.Ю. Херувимова «Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младших школьников», 2002г.
6. «Скороговорки и чистоговорки» 4-7 лет. Составитель: О. Новиковская.
7. В.В. Емельянов, Л.Н. Трифонова «Развивающие голосовые игры», 2014г.

УП «Ритмика»

Методическая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб: «Лань», 2007
4. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ - М., 2004

5. Горбунова О.А. «Азбука естественной пластики» / Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов и преподавателей школ искусств. Спб., 2006
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Упражнения у станка) - М., 2002
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (Танцевальные движения на середине зала). - М., 2004
8. Звездочкин В.А. «Классический танец». - СПб: «Планета музыки», 2011
9. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
10. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе».- М.: Терра спорт, 2001
11. Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», М., 1987
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. -Спб: Детство-пресс, 2016

Используемая литература:

1. Классический танец «Музыка на уроке». Польки. Марши. - Спб: Композитор, 2004
2. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков. - Спб: Союз художников, 2001
3. Музыка на уроке. Классический танец. Вальсы. - Спб: Композитор, 2006

УП «Художественное слово»

1. Антонова Л. «Развитие речи». Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Веденская Л. «Культура и искусство речи». Ростов: Феникс, 1999.
3. Емельянов В. «Развитие голоса». СПб, 1997.
4. Муравьев Б. «От дыхания к голосу». Л., 1982.
5. Петрова А. «Сценическая речь». М., 1981.
6. Федонюк В. «Детский голос». М., 2004.